

Prof. Dr. phil. Heidi Salaverría

Professur für Kunsttheorie und
künstlerische Praxis



Vorträge, Kunstprojekte, performative Talks, Performances, Workshops

2026

Podiumsdiskussion: Streitkultur. Mit Hengameh Yaghoobifarah und Amina Aziz, Woche der Kritik, Februar, Berlin.

Vortrag und Workshop: Melanie Klein, Critical Theory and the Politicization of Selfdoubt, Januar, Universität Bologna, Italien.

2025

Vortrag: Glaubwürdigkeit: Über Kommunikation in Gesundheitsberufen. Offener Campustag MSH, November

Keynote: „Was hat das mit mir zu tun?“ Politische Sensibilisierung durch ästhetische (Selbst-)Zweifel. Auf der Tagung: radikal – widerständig – streitbar?! Kulturelle Bildung als soziale und gesellschaftspolitische Praxis. 16. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung an der MSH Medical School Hamburg

Fishbowl: Neue Perspektiven? Wie radikal, streitbar und widerständig sind wir wirklich? Auf der Tagung: radikal – widerständig – streitbar?! Kulturelle Bildung als soziale und gesellschaftspolitische Praxis. 16. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung an der MSH Medical School Hamburg

Podiumsdiskussion: Social Tranformations through Arts. Mit Kolleg:innen des Departments Arts Therapies and Social Work. Auf der Tagung: radikal – widerständig – streitbar?! Kulturelle Bildung als soziale und gesellschaftspolitische Praxis. 16. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung an der MSH Medical School Hamburg

Vortrag: Glaubwürdigkeit: Über Kommunikation in Gesundheitsberufen, Offener Campustag MSH, November.

Vortrag: Rorty, Jaeggi, Klein: On Solidarity as Progressive Self-Doubt. European Pragmatism Conference, Universität von St. Gallen, Schweiz.

Scholar Circle: Feminist Reflections on the Relationship between Epistemic Injustice, Recognition, and Humiliability. Women in Pragmatism, European Pragmatism Conference, Universität von St. Gallen, Schweiz.

Performative Philosophie: Streitkultur und Salsa-Tanz. Ein Tanz- und Gesprächsexperiment, September, Leipzig. <https://www.transformatorenwerk-leipzig.de/events/soundcheck-salsa.html>

Vortrag: „Outside the Bubble.“ Warum es wichtig ist, kreativ zu zweifeln. Offener Campustag MSH, Juni.

Vortrag: Gelungene Bindung setzt Getrenntheit voraus. Über das Verhältnis von Empathie und Aggression. Offener Campustag MSH, März.

Eröffnungsvortrag: Ausstellungseröffnung Sexed Power VIII, Mom Art Space, Gängeviertel Hamburg

2024

Eröffnungsvortrag: Ausstellungseröffnung Sexed Power VII, Mom Art Space, Gängeviertel Hamburg

https://www.instagram.com/reel/C4Q_GxpISsX/?hl=en

2023

Vortrag: Gegen die Gewalt des Gewissheitswillens. Zu politischen Dimensionen kreativer Zweifel, Ringvorlesung „Geschichte und Gegenwart des Pragmatismus“ Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, <https://www.philosophie.hhu.de/kontakt-und-services/aktuelle-meldungen/newsmeldung/programm-zur-ringvorlesung-geschichte-und-gegenwart-des-pragmatismus>

Vortrag: Reparative Aesthetics – Übungen kreativen Zweifelns – im Rahmen der Ringvorlesung, Campus Arts and Social Change, Medical School Hamburg

Eröffnungsvortrag: Ausstellungseröffnung Sexed Power VI, Mom Art Space, Gängeviertel Hamburg

2022

Performative Philosophie: Übungen in Anti-Projektion, Performatives Gesprächs-Kunst-Festival „Alarm und Utopie,“ Leipzig
<https://www.leipzig-denkt.de/kalender-details/performance-antiprojektion-ressentimentalitaet.html>

Performative Philosophie: Die Kunst des guten Streitens. Mit Jirko Krauß, Podiumsdiskussion. Performatives Gesprächs-Kunst-Festival „Alarm und Utopie,“
<https://www.leipzig-denkt.de/kalender-details/thementag-gender-leib-streit.html>

Podiumsdiskussion: Ressentiments, mit Thomas Gutknecht und Andreas U. Sommer
<https://www.leipzig-denkt.de/kalender-details/performance-antiprojektion-ressentimentalitaet.html>

Teil der Gruppenausstellung: [All this justifies thinking...](#) Sketches II. A Group Exhibition, MOM Art Space, Gängeviertel Hamburg, Eröffnung 23.6.

Podiumsdiskussion I: Freiheit, Kunst, Gewalt, im Rahmen der Altonale, Projektraum im Mercado Ottensen, mit Gerhard Fiedler.

Podiumsdiskussion II: Freiheit, Kunst, Gewalt, Foyer des Altonaer Museums, mit Gerhard Fiedler

Vortrag: [Violent Certainties. On the Political Need to Endure Doubting in Public Dissent \(Dewey, Arendt, Butler\)](#) European Pragmatism Conference, London

Scholar Circle: A Pragmatist reading of Maggie Nelson's Reparative Aesthetics of Care, Women in Pragmatism, Pre-conference Workshop, London
<https://europeanpragmatism.org/events/fourth-european-pragmatism-conference/>

Workshop/Blockseminar: Critique, Judgment, Critical Common Sense, Brand Academy, Hamburg (nichtöffentlich)

Workshop/Blockseminar: Property, Responsibility, Community, Brand Academy, Hamburg (nicht öffentlich)

Eröffnungsrede: Ausstellungseröffnung [Form der Unruhe](#), deutsch-brasilianische Ausstellung, Gängeviertel Hamburg

2021

Podcast: „Wahrheit“ – Gedankensprünge, Universität zu Lübeck
<https://gedankenspruenge.podigee.io/8-ep-8-wahrheit>

Workshop: Demut, deutschsprachige katholische Gemeinde, Brüssel

Eröffnungsreden: Internationale Videoausstellungsreihe „So Close/So Far“ im Rahmen des Hamburger Kultursommers – achtundzwanzig Künstler:innen:

I. Marginalisiert, unsichtbar oder nichtintelligibel

<https://www.hyperculturalpassengers.org/01-marginalisiert-unsichtbar-oder-nichtintelligibel>

II. Interspecies Relationships, Posthumanismus, Gemeinsinn, Kommunikative Aggregatzustände und das Naturschöne

<https://www.hyperculturalpassengers.org/02-uber-interspecies-relationships-posthumanismus-gemeinsinn-kommunikative-aggregatzustande-und-das-naturschone>

III. Freiheitsattrappen und Blicklogiken, Grausamkeit, Künstlermythen und Aktivismus

<https://www.hyperculturalpassengers.org/03-uber-freiheitsattrappen-und-blicklogiken-grausamkeit-kunstlermythen-und-aktivismus>

IV. Naturwahnsinn, metaphysische Mikroorganismen, Privateigentum und FragdenWald, Traumaunterhaltung, Barrierefreiheit

<https://www.hyperculturalpassengers.org/04-naturwahnsinn-metaphysische-mikroorganismen-privateigentum-und-frag-den-wald-traumaunterhaltung-barrierefreiheit>

Vortrag mit Zeichnungen: Zwanzig Jahre Einstellungsraum, Freie Akademie der Künste, Hamburg http://www.einstellungsraum.de/archiv_jubilaeum.html
http://www.einstellungsraum.de/archiv_jubilaeum11.html

Vortrag: Ausstellung Sexed Power IV, Mom Art Space, Gängeviertel,
<https://www.instagram.com/p/CMsWHKKKLhB/>

Vortrag: A Walk by the Open We, Deutsch-Dänische Online-Konferenz (HyCP),
<https://www.youtube.com/watch?v=pSbSeqJBbDY>

Internationales Kunstprojekt: Connectivity Tables, im Rahmen von Hyper Cultural Passengers, mit James Enos (USA), Derya Yildirim (HH), Michael Kress (HH), u.a., laufend: <https://www.hyperculturalpassengers.org/connectivity-tables>

Künstlergespräch/Video (span./engl.): Syncopated Resistance – Rhythms of Postcolonial Thinking. Mit Ariel Flóres, Ergebnis des Messenger-Projekts: Künstlerische Forschungsreisen (HyCP)
<http://www.hyperculturalpassengers.org/heidi-salaverria-ariel-florez-syncopated-resistance-rhythms-of-post-colonial-thinking>

Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge IV: Hegel und das Klima, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert
<https://www.youtube.com/watch?v=XXfhFZGoNqE>

Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge III: Hegel und die Geschlechter, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert
<https://www.youtube.com/watch?v=S10sXSLrIYE>

Radiobeitrag (engl.): What is SPAM? A Radio Program of Undesired-Desired Messages, Africa Diva Collectif, Berlin/Goma/Halle/Kinshasa, mit Jasmina-Al Qaisi, Ralf Wendt, u.a., <https://afrikadiva.org/spam/projects/spam-6/>

2020

Bild-Sprach-Debatte: Tentacular Thinking, oder: Politiken der Symbiose. Zu Donna Haraways Kunst/Wissenschaftsbegriff, mit der Künstlerin Dagmar Rauwald MOM Art Space, Gängeviertel Hamburg, https://www.youtube.com/watch?v=0zyukAsP_Tk

Radiointerview: Zum Thema Scham, Radio Corax, Halle
<https://radiocorax.de/scham-eine-entdeckungsreise/>

Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge II: Hegel und der Rassismus, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert
<https://www.youtube.com/watch?v=Ac3fuZCscuo>

Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge I: Hegel und die Corona-Krise, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert
<https://www.youtube.com/watch?v=Kkzl8641-eM>

2019

Keynote: Im Zweifel für den Zweifel. Zu einer politischen Ästhetik des Zweifels, Cusanus Herbstakademie, Bernkastel-Kues, https://www.cusanus-hochschule.de/wp-content/uploads/2019/06/Programmheft_Herbstakademie.pdf

Vortrag: Metaphysischer Liebeskummer, Im Rahmen der Ausstellung Regelriegel, Einstellungsraum Hamburg

http://www.einstellungsraum.de/archiv_symposium2019_1a.html

Kunst-Projekt (engl.): Doubting/Elasticity, mit der Künstlerin Xin Cheng, Juni, Frappant-Galerie, Hamburg

<https://www.contemporaryhum.com/jari-niesner-on-xin-cheng>

<https://eyecontactmagazine.com/2020/02/xin-cheng-booklets>

Vortrag/Kommentar (engl.): Rorty and Marxism, mit Ulf Schulenberg, Konferenz 30 Jahre Rorty: Kontingenz, Ironie, Solidarität", Tutzing.

<https://www.apb-tutzing.de/news/2019-05-25/richard-rorty-und-die-politische-philosophie>

Partizipative Performance: Machtzweifel – Übungen in Anti-Projektion. Philosophie Performance Festival "Soundcheck Philosophie", Am Nerv der Demokratie, Lofft Leipzig

Impuls vortrag: Zweifelt! – Philosophie Performance Festival "Soundcheck Philosophie", Am Nerv der Demokratie, Lofft Leipzig

Club der toten Philosoph*innen: als Richard Rorty... mit Arendt, Kant, Nietzsche. Über Demokratie. Philosophie Performance Festival "Soundcheck Philosophie", Am Nerv der Demokratie, Lofft Leipzig

Performativer Vortrag: Ästhetische Zweifel und Performativität. Vortragsreihe "Ästhetische Praxis" Universität Hildesheim

Vortrag (engl.): The Beauty of Doubting. HfBK Hamburg

Performative Talk: "Intoxicating Detox. The Lust of Rebellious Doubting," *Intoxication? Performance Philosophy Biennal*, Amsterdam

Performativer Vortrag zur Ausstellungseröffnung: Anerkennungsvampirismus, Schuldwut und Distinktionsgewissheit, mit erläuternden Skizzen, *SEXED POWER II*, MOM Art Space, Gängeviertel Hamburg. Mit: Johanna Bruckner, Julia Frankenberg, Katja Lell, Anna Lena Grau, Cordula Ditz, Emma Howes, Ida Lennartsson, Dagmar Rauwald, Martha Rosler und Louise Vind Nielsen

Konversationskunst: Imaginative Zweifel und kritischer Gemeinsinn, Im Rahmen der Ausstellung: Kurd Alslaben/Antje Eske, *Konversationskunst*, UDK Berlin

2018

Vortrag: Die Kunst des Zweifelns, Kloster Lamspringe

Vortrag/Workshop (engl.): Rhythm and the Arts. Hochschule für Angewandte

Wissenschaften, Department Design Hamburg, im Seminar von Prof. Dr. Alice Lagaay

Radiogespräch: Im Zweifel für den Zweifel, Radio CORAX/Halle
<https://radiocorax.de/im-zweifel-fuer-den-zweifel/>

Performativer Vortrag zur Ausstellungseröffnung: Aufstand der Zweifel. Gegen den Willen zur Gewissheit. Mit erläuternden Skizzen. SEXED UP POWER – Ausstellungsprojekt im Kontext sexualisierter Macht, MOM Art Space, Gängeviertel, Hamburg. Mit: Angela Anzi, Cordula Ditz, Drei Hamburger Frauen, Guerilla Girls, Verena Issel, Anik Lazar, Dagmar Rauwald, Andrea Winkler

Podiumsgespräch zu: Aleida Assmann, Das Vergessen erinnern, mit Prof. Ingo Vetter, Pastor Brandi, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg

Vortrag: Ästhetische Zweifel? Zu einem rebellischen Antiheroismus, Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Hochschule für Gestaltung Offenbach

Performativer Vortrag: Synkopischer Widerstand – Rhythmen postkolonialen Denkens, gemeinsam mit Ariel Flórez, auf der Konferenz *Gathering Angles* Künstlerhaus FRISE, Hamburg

2017

Lecture und Action Walk: Zu einem rebellischen Anti-Heroismus. Noroomgallery (Jan Holtmann), im Rahmen vom KunstHasserStammTisch, in der Reihe "Kunst&Verbrechen," mit: Mariola Brilowska, Nora Sdun, Andreas Ehlers, Prof Dr. Andreas Schelske, Avild Baud, Birgit Dunkel, Hajo Schiff, Hans Stützer, Iris Minich, Jan Holtmann, Jens Brede, Manuel Muerte, Mariola Brilowska, Nils Boeing, Nora Sdun, Pastor Brandi

Forum: Wie philosophieren? Perspektiven der performativen Philosophie, Kongress der deutschen Gesellschaft für Philosophie, Berlin, mit: Sonia Schierbaum, Rainer Totzke, Veronika Reichl, Falk Bornmüller
<https://performativephilosophie.wordpress.com/2017/09/01/performative-philosophie-auf-dem-kongress-der-deutschen-gesellschaft-fuer-philosophie-in-berlin/>

Künstlerinnengespräch (engl.): Ausstellungseröffnung Shruti Mahajan und Naini Arora: Migrating Identities, im Rahmen der INDIA WEEK, Westwerk Hamburg

Podiumsdiskussion (engl.): Is Peace an impossible Dream? Mit: Salah Zater, LaToya Spain, u.a., W3 Hamburg

Diskussion eines Auszugs meines Buchprojekts (engl.): The Beauty of Doubting, bei: AK Demokratie als Lebensform, mit: Prof. Andreas Hetzel, Roberto Frega, Prof. Dr. Katrin Wille, Prof. Dr. Michael Raposa, et.al., FIPH, Hannover

2016

Performative Keynote (engl.): Connecting Doubts. Portjourney International Arts Conference, Hypercultural Passengers, Künstlerhaus FRISE, Hamburg
<https://www.youtube.com/watch?v=gzirDKdvqxU>

Philosophisches Zeichnen + Experimentelle Podiumsdiskussion: Philosophie-Performance Festival MACHT_DENKEN, Loft Leipzig. Mit: Prof. Arno Böhler, Prof. Ekaterina Koljakova, Dr. Rainer Totzke, Dr. Veronika Reichl, et.al.
<https://www.soundcheckphilosophie.de/aktuelle-veranstaltungen/sp-4-macht-denken-2016/festival/>

Philosophisches Zeichnen + Experimentelle Podiumsdiskussion: Philosophie Performance Symposium KÖRPER_DENKEN, Ampere Theater, München. Mit: PD Dr. Ole Frahm (LIGNA), Dr. Alice Lagaay, Dr. Veronika Reichl, Rainer Totzke, et.al.,
<https://koerperdenken.wordpress.com/>

Performativer Talk (dt./span.): Synkopische Freiheit. Rhythmen postkolonialen Denkens, mit Ariel Flórez, Ampere Theater, München,
<https://koerperdenken.wordpress.com/>

2015

Vortrag: Über die ästhetisch-politischen Ränder des Raums, FRISE, Deutscher Künstlerbund, Hamburg

Philosophieshow: Der fröhliche Stadtneurosenabend, Modern Life School, Hamburg

2014

Einführungsvortrag: Alterität, Anerkennung und Einbildungskraft. Auf: *Dem Anderen begegnen – Beziehung, Anerkennung und Diversität in der Philosophischen Praxis*, Kolloquium der Internationalen Gesellschaft für Philosophische Praxis, Visselhövede

Radiovortrag: Touristin im Identitätshotel. Im Rahmen des Kunstprojekts *Hotel Hamburg*, noroomgallery, FSK Radio, Hamburg, <https://www.freie-radios.net/65047>

Performative Eröffnungsrede: *Touristin im Identitäts-Hotel*, Im Rahmen des Kunstprojekts *Hotel Hamburg*, noroomgallery

Performativer Talk: In Erscheinung treten – zur Rolle der Kunst in der Öffentlichkeit, „draußen,“ Gärtnerpflichten und Kunstverein Giessen. Landesgartenschau, KIZ (Kultur im Zentrum), Giessen

Vortrag (engl.): Critique of Aesthetic Doubts, in: *The Pleasure of Doubts*, International Conference, ICI, Berlin

Propädeutik der Konversationskunst: Museum für Hamburgische Geschichte, (<http://thinglabs.de/2014/05/propaedeutik-der-konversationskunst/>)

Podiumsdiskussion: Über den Zweifel, mit dem Chefredakteur der Philosophie-Zeitschrift HOHE LUFT Thomas Vašek in der Modern Life School, <http://www.hoheluft-magazin.de/2014/08/im-zweifel-fuer-den-zweifel/>

Die Philosophie-Show, Folge 6: Bataille – Die Logik der Verausgabung, aus der Reihe: Wider das Phantasma des Binären von EGG (Ewige Geistesgröße) / Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

2013

Konversationskunst: Zweifeln, mit Kurd Alsleben, Antje Eske und Gästen (im Rahmen der Ausstellung „Erste Reihe“ des BBK Hamburg zum 50jährigen Bestehen des Kunsthause Hamburg) <http://www.thinglabs.de/2013/10/konversationskunst-zweifeln/>

Workshop: Anerkennung für Führungskräfte, NOVELIS, Göttingen

Vortrag: Urheberpflicht? Zur Kritik ästhetischer Anerkennungspraktiken, auf: Mash-Up-Arts? Über das geistige Eigentum in der Kunst im Zeitalter seiner technischen Produzierbarkeit. Symposium des Deutschen Künstlerbundes in Kooperation mit der VG Bild-Kunst und der Berlinischen Galerie, Berlin

Die Philosophieshow, Folge 4: Kannibalismus oder Photosynthese? Freud – Die Lust an der Angst, EGG/Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

Vortrag: Der Eros des Zweifels, kümmerei, Gießen

Vortrag: Judith Butler. Paradoxien eines Denkens der Gewaltlosigkeit, Hochschule Bremerhaven <http://www.phg-bhv.de/joomla3/index.php/vortraege-der-vorjahre/2013>

Die Philosophieshow, Folge 3: Hegel – Bist Du mein Orakel? Im Bilderrausch der Liebe, EGG/Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

Performativer Talk: Sich fremd werden: Zu einer Ästhetik des Zweifels, auf der Tagung: Befremdung als Methode? In: Experimente und Einsichten der Performativen Philosophie, Nietzsche Dokumentationszentrum Naumburg/S.

Die Philosophieshow, Folge 2: Der Libido-Akku. Die Ökonomie des Begehrens (frei nach Butler und Laurie Penny, unfrei nach Marx und Lacan), EGG/Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

Alltagsphilosophische Kurse: Modern Life School/Brainery, Hamburg, Darmstadt

2012

Vortrag (engl.): Enjoying the Doubtful. Auf: First European Pragmatism Conference, Rom, <http://www.nordprag.org/epc1.html>

Workshop: Kreativ zweifeln lernen! 31. Goldegger Dialoge, Gesundheit ist lernbar, Was uns verbindet – Energie und Empathie, Schloss Gollegg, Österreich

Philosophie-Show, Philosophische Paartherapie jenseits der Klischees – Arbeit an der Antisymbiose. mit Christian Gefert, Philosophie-Festival Hannover

Philosophieshow: Philosophische Paartherapie: Sartre + Die Metaphysik der Eifersucht. Philosophie-Show, Golem, Hamburg

Alltagsphilosophische Kurse: Wie wichtig ist Anerkennung, Bild Dir Deine Meinung, u.a., Modern Life School/Brainery, Hamburg

2011

Philosophieshow: Unnennbar? Mitteilbar! Mit Christian Gefert, Goethe-Institut, Essen

Vortrag und Workshop-Leitung: Kritischer Gemeinsinn, ästhetische Situationen, Zweifel. Symposium Deutscher Künstlerbund "Ideen und Utopien", Dortmund U

Philosophie-Show: Philosophie auf der Couch. Paartherapie mit Irigaray. Mit Christian Gefert, SOUNDCHECK PHILOSOPHIE, Puppentheater Halle
<https://www.soundcheckphilosophie.de/dokumentation/sp-festival-1-2011/>

Alltagsphilosophische Kurse, Modern Life School/Brainery, Hamburg

2010

Vortrag: Anerkennbarkeit. An den Grenzen des Unmenschlichen, im Rahmen des Workshops „Anerkennung und Alterität,“ Exzellenzcluster 243, The Constitution of Normative Orders/ *Die Herausbildung normativer Ordnungen*, Goethe-Universität Frankfurt am Main

Performative Talk: pragmatist philosophy shows: extraordinary implications of the ordinary. In: Institut für Philosophie, SFB „Kulturen des Performativen:“ Conference on Performance and Philosophy, Freie Universität Berlin (<http://psi-ppwg.wikidot.com/berlin-2010>)

Vortrag: Critical Common Sense and Reflective Judgment. Symposium: *Confines of Democracy. The Social Philosophy of Richard Bernstein*, Universidad de Castilla – La Mancha, Toledo, Spanien (mit Richard Bernstein, Robert Westbrook, et.al.)

Performativer Vortrag: Der gute Geschmack und die Anderen. Kants Ästhetik am Beispiel von Röhrenjeans, Küchenkräutern und Facebook, Design Factory International GmbH, Hamburg

Konversationskunst/Kurzfilm: Zwanglos Reden ist eine Kunstform, ZKM, Karlsruhe
<https://zkm.de/media/video/konversationskunst>

Performativer Impulsworkshop: Speeddating mit Marx. Mit Christian Gefert, *Ökonomien der Kultur – Kulturen des Ökonomischen*, Goethe-Institut, München

Arrangement und Einspielung: “Smile” Charlie Chaplin, deutscher Pavillon, EXPO Shanghai

Text und Arrangement: Paloma Song, Film für das Welcome Center Hamburg

2009

Vortrag: Kritischer Gemeinsinn. *The Artist Feeling. Künstlernetzwerke.* Eine Veranstaltung der internationalen Gesellschaft der bildenden Künste – IGBK (Berlin) und der FRISE – Künstlerhaus, Hamburg

<https://www.igbk.de/index.php/de/projekte-2/the-artists-feeling-kuenstlernetzwerke>
<https://www.youtube.com/watch?v=mndFfZw-TX8>

Vortrag zur Ausstellungseröffnung: YO AQABA. Mit Lawrence und Lennon und den Vier Musketieren durch die Wüste ins Kino. Zur Vernissage des Künstlers Michael Kress, Landdrostei Pinneberg

<https://www.michaelkress.de/heidi-salaverria-mit-lawrence-und-lennon-und-den-vier-musketieren-durch-die-wueste-ins-kino/>

Philosophisch-Performative Interventionen: Schlafen, Lieben, Altern. Schlaflosigkeit mit Lévinas, Speeddating mit Augustinus, Altern mit Kierkegaard. Jetlag No. 3. Eine Programmreihe mit maßlosen Performances. Mit Christian Gefert, Pact Zollverein, Essen

Philosophie-Show: Figuren der Angst. Kierkegaard, Sartre, Freud. Mit Christian Gefert, Philosophische Gesellschaft, Bremerhaven

Kunstaktion: Geruchsspaziergang, Philosophische Kunst-Aktion, Einstellungsraum, Hamburg. (www.einstellungsraum.de/archiv_inter.html)

2008

Vortrag: Orte des Selbst. Spielräume pragmatistischen Handelns. Philosophische Gesellschaft, Bremerhaven

Vortrag: In welchem Takt? Zum Rhythmus des Sinns (bei Derrida und Dewey). Philosophisches Kolloquium: Mittler, Universität Hildesheim

2007

Vortrag: Gefährdete Anerkennung. Der Raum des Intersubjektiven bei Lévinas und Butler. Internationale Tagung der deutschen Gesellschaft für phänomenologische Forschung. Technische Universität Darmstadt

Radiovortrag: Der Fall Evas. Weiblichkeit ist an allem schuld, SWR2, Baden-Baden

Vortrag: Anerkennung und Demütigung. Symposium, Philosophisches Institut, Universität Hildesheim

Philosophie-Show: Experiment Philosophie – Gesundheit (Aristoteles und Butler), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Erinnerung (Platon, Nietzsche, Rorty), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Konversationskunst: Der Andere, Teil der Ausstellung: *Kurd Alsleben und Antje Eske. Mutualité. Von der Computerzeichnung zur Netzkunstaffaire 1960-2006*, Kunsthalle Bremen

2006

Vortrag: Pragmatistische Handlungsfähigkeit? Kritischer Common Sense von Peirce bis Rorty. In: Pragmatismus – Philosophie der Zukunft? Internationale Tagung, Technische Universität, Darmstadt

Radiovortrag: Gewalt des Glaubens. Überprüfung eines problematischen Konzepts, SWR2, Baden-Baden

Konversationskunst: Sensus Communis. Teil der Ausstellung: *Kurd Alsleben und Antje Eske. Mutualité. Von der Computerzeichnung zur Netzkunstaffaire 1960-2006*, 12/06., Kunsthalle Bremen

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Familie, DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Ohne Fleiß keinen Preis? (Calvin und Weber), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Philosophieshow: Experiment Philosophie – 299.792,458 Km/S – Schneller denken als das Licht (Heidegger, Derrida, Virilio). DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Philosophieshow, Experiment Philosophie – ÜBERWACHEN. Ich weiß, dass ich nichts weiß (Foucault). DEPOT, Staatstheater Stuttgart

2005

Vortrag (engl.): Critical Common Sense, Pragmatism, and Moral Self-Positioning. Konferenz: The Landscapes of Cultural Studies, Alpen-Adria-Universität Klagenfurth, Österreich

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Geben und Nehmen. Zu Augustinus und De Sade, Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Faulheit Fördern und Fordern (Marx, Diogenes), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Faulheit Fördern und Fordern (Marx, Diogenes), Kampnagel Theater, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Eigennutz. Nehmen und Geben (De Sade ./Augustinus), Kampnagel Theater, Hamburg

2004

Vortrag (engl.): Kant, Dewey, and Breakdance. Auf: Jugend, Kultur, Kreativität. Symposium an der Musikhochschule Köln

Vortrag: Partikulare Reflexivität: Pragmatismus zwischen kritischem Common Sense, Zweifel und Gewohnheit, Philosophisches Kolloquium, Evian, Schweiz

Multimediavortrag: Experiment Philosophie – Lévinas. Der Tod und der Andere. Theater Kampnagel, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Dem Tod in die Augen sehen
(Kant/Schopenhauer/Lévinas), Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Lachen: Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Nach dem Spiel ist vor dem Spiel.
Kampnagel-Theater, Hamburg

2003

Vortrag: Vor dem Gesetz. Kafka und der Pragmatismus, Technische Universität Braunschweig

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Über die Anarchie des Lachens,
Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Jeder ist seines Glückes Schmied,
Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Das philosophische Experiment: Kant + der Cocktail (Idee:
Christian Gefert), Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Das philosophische Experiment: Heidegger + der Rechner (Idee:
Bernhard Schleiser). Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Das philosophische Experiment: Derrida + die Fliege (Idee: Heidi
Salaverría). Kampnagel-Theater, Hamburg

2002

Vortrag: Was der Körper tut. Feminismus zwischen Dekonstruktion und
Pragmatismus, Fachhochschule für Kunst, Ottersberg

KURATORISCHE, ORGANISATORISCHE, REDAKTIONELLE TÄTIGKEITEN

2025

Mitglied des Organisations-Komitees der von der MSH ausgerichteten Tagung:
radikal – widerständig – streitbar?! Kulturelle Bildung als soziale und
gesellschaftspolitische Praxis. 16. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle
Bildung an der MSH Medical School Hamburg

2022

Co-Organisation: Performatives Gesprächs-Kunst-Festival Leipzig (als Mitglied von
Expedition Philosophie Ev.)

2021

Co-Organisation: Internationale Video-Ausstellungsreihe „So Close/So Far“ im Rahmen des Hamburger Kultursommers mit achtundzwanzig Künstler:innen

Co-Organisation: A Walk by the Open We, Deutsch-Dänische Konferenz (HyCP)

2020

Workshop: Künstleraustausch deutsch-dänisches Freundschaftsjahr
<https://www.hamburg.de/pressearchiv-fhh/13460060/deutsch-daenisches-kulturelles-freundschaftsjahr/>

2018

Co-Kuratiert, Co-Organisation: Kunst-Konferenz Gathering Angles, Zu künstlerischen Forschungsreisen (HyCP), Frise Künstlerhaus, Hamburg.
<https://www.hyperculturalpassengers.org/gathering-angles>

2017

Redaktion Kunst-Zeitschrift (engl): Now/How. Artists' Conversations on Hyperculture. A Cooperation of Frise Kuensterhaus and Westwerk, India Week, ed. Michael Kress, Hamburg.

Workshopleitung (engl): Linked Angles – Artist Conversations on Cultural Emancipation, im Rahmen der India Week Hamburg, Künstlerhaus Frise. Mit: Michael Kress, Shruti Mahajan, Anke Mellin, Andrea Becker-Weimann, Anish Ahluwalia, Galai Judit Ágnis.

2016

Gründungsmitglied des internationalen Kunst- und Kunsttheorieprojektes HYPERCULTURAL PASSENGERS (i.F. HyCP). <http://hyperculturalpassengers.org/>

Kuratiert (eng./dt.): Künstlerischen Vortragsreihe *Unfamiliar Ties – Hypercultural Conversations* (HyCP), Eingeladene: LaToya Manly-Spain, Vienne Chan, Rebecca Beachy, Stefan Moos, u.a.

Co-Kuratiert: Ausstellung im Rahmen der Portjourney Konferenz (HyCP), *The Shape of Things to Come*. Mit: Jaime Ibanez (NL), Reham Sharbaji (JO), Tim Schwartz (USA), Kliske Oenema (NL)

<https://www.hyperculturalpassengers.org/the-shape-of-things-to-come>

Co-Kuratiert/Co-Organisiert: Internationale Kunst-Konferenz PORTJOURNEY (HyCP), mit: Sibylle Peters (geheimagentur), Tsutomu Okada, Yoshi Ota, u.a., aus: Japan, China, Libyen, Jordanien, Finnland, Island, USA.
<https://www.hyperculturalpassengers.org/program-overview-of-the-portjourney-meeting>

Co-Organisation: Tracing Hyper Passages – künstlerische Stadtführungen durch Hamburg (HyCP), mit: Ute Vorkooper, Jan Derk Diekema (NL), Micheal Olokodana (NI), Till Krause.

<https://www.hyperculturalpassengers.org/category/tracing-hyper-passages>

*Kuratorisches Auswahlteam: Künstlerinnen und Künstler für HyCP
– Messengers/Reisestipendien für künstlerische Forschungsreisen 2017*

2015/16

Organisationsleitung: KÖRPER_DENKEN – Philosophie-Performance-Symposium zu Körperpolitiken und Nonhuman Thinking, Ampere Theater, München. Als Teil des Vereins Expedition Philosophie e.V., gefördert durch das Kulturamt München. Mit: Ole Frahm (LIGNA), Ariel Flórez, Alice Lagaay, Veronika Reichl, Rainer Totzke, Aurelia Baumgartner, et.al. ... <https://koerperdenken.wordpress.com/>

2013

*Co-Konzeption, gemeinsam mit Frank Zeidler und Michael Kress: „Mash-Up-Arts? Über das geistige Eigentum in der Kunst im Zeitalter seiner technischen Produzierbarkeit.“ Symposium des Deutschen Künstlerbundes in Kooperation mit der VG Bild-Kunst und der Berlinischen Galerie, Berlin.
<https://www.kuenstlerbund.de/deutsch/projekte/projekte-ab-2011/mashup.html?anc=1801>*

2010

Co-Konzeption und -Organisation, gemeinsam mit Andreas Hetzel und Dirk Quadflieg: Alterität und Anerkennung, Workshop, Exzellenzcluster 243, Die Herausbildung normativer Ordnungen, Goethe-Universität Frankfurt am Main.

2003/5

Co-Konzeption und -Organisation der philosophisch-performativen Veranstaltungsreihe „Experiment Philosophie,“ als Gruppe DREI, Kampnagel Hamburg.

2002/3

Co-Konzeption und -Organisation der philosophisch-performativen Veranstaltungsreihe „Das Philosophische Experiment,“ als Gruppe „Außen,“ Kampnagel Hamburg.

2001

Co-organisation und -Leitung des Promovierendentreffens: Holocaust und Antisemitismus – Fragen an die ‘dritte Generation,’ Sommeruniversität, ev. Studienwerk Villigst.

Promovierendensprecherin des Studienwerks Villigst

ÜBERSETZUNGEN (Englisch-Deutsch):

Richard Shusterman (2012): *Körper-Bewusstsein. Für eine Philosophie der Somästhetik*, Hamburg: Meiner.

Richard Shusterman (2005): *Leibliche Erfahrung in Kunst und Lebensstil*, Akademie: Berlin (co-übersetzt)

Richard Shusterman (2001): *Philosophie als Lebenspraxis, Wege in den Pragmatismus*, Berlin: Akademie.

Richard Shusterman (2001): Tatort: Kunst als Dramatisieren, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Ästhetik der Inszenierung,“ Frankfurt.

- Alexander Nehamas (1999): Richard Shusterman über Freude und ästhetische Erfahrung, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Heft 1.
- Richard Shusterman (1999): Provokation und Erinnerung. Zu Freude, Sinn und Wert in ästhetischer Erfahrung, ebd., Heft 1.
- Richard Shusterman (1998): Ästhetik der Abwesenheit. Pragmatistische Überlegungen zu Berlin. Lettre International, Heft 43.
- Richard Shusterman (1997): Am Ende ästhetischer Erfahrung, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Heft 6.
-