

Prof. Dr. phil. Heidi Salaverría

Professur für Kunsttheorie und  
künstlerische Praxis



## Schriftenverzeichnis

---

### Monographien, Herausgeberschaften:

*Zweifel. Zu einer politischen Ästhetik.* Reihe kleiner Stimmungsatlas, Textem Verlag, Hamburg, im Ersch.

**2014**

*Propädeutik und Videochat zur Konversationskunst.* Katalog, zs. mit Alsleben/Eske/Idensen, Hamburg

**2011**

*Alterität und Anerkennung*, (hg. zs. mit Andreas Hetzel und Dirk Quadflieg), Nomos-Verlag, Baden-Baden.

**2007**

*Spielräume des Selbst. Pragmatismus und kreatives Handeln*, Akademie-Verlag, Berlin.

**2006**

*Die Kunst der Anerkennung. Eine Swiki-Konversation*, (mit Antje Eske/Kurd Alsleben), Hamburg.

**2004**

*Das Unbehagen in der ‚dritten Generation‘. Reflexionen des Holocaust, Antisemitismus und Nationalsozialismus*, hg. (als Mitglied im) Villigster Forschungsforum zu Nationalsozialismus, Rassismus und Antisemitismus, Villigst.

### Artikel und Aufsätze:

**2026**

Übungen in Anti-Symbiose: Anerkennungstheoretische Überlegungen zum Verhältnis von Care, Empathie, Gewalt und epistemischer Ungerechtigkeit im Kontext von Public Health Humanities, in: Hansen, Solveig Lena / Schmidt-Semisch, Henning (Hg.) *Kunst – Kultur – Gesundheit. Perspektiven der Public Health Humanities*, Transcript: Bielefeld, S. 81-111, im Druck.

Gegen die Gewalt des Gewissheitswillens – zu politischen Dimensionen antiautoritärer, anerkennender und imaginativer Zweifel, in: Soelch, D. / Bähr, M.: *Geschichte und Gegenwart des Pragmatismus*, im Ersch.

Shifting Company: Otherness within and without Ourselves. In: HyCP (Hg.) *Hyper Cultural Passengers. Sharing Aesthetics Across Co-Contemporary Collectives*, eeclectic: Berlin. <https://eeclectic.de/produkt/hyper-cultural-passengers/>  
Im Druck

Mit Flórez, A. (Im Druck). Syncopated Resistance. Rhythms of Decolonial Thinking. In: HyCP (Hg.) *Hyper Cultural Passengers. Sharing Aesthetics Across Co-Contemporary Collectives*. eeclectic: Berlin. <https://eeclectic.de/produkt/hyper-cultural-passengers/>, Im Druck

Glaubwürdigkeitsexzesse und Selbst-Toleranz. In: Dagmar Rauwald (Hg.): *Sexed Power*, Katalog der Ausstellungsreihe, Hamburg. Im Druck

Phantombesitz, Männlichkeitsdilemma und das Paranoid-Schizoide. In: Dagmar Rauwald (Hg.): *Sexed Power*, Katalog der Ausstellungsreihe, Hamburg. Im Druck

## 2025

Creative Doubts against Authoritarian Certainty: Rorty through Reparative Critique, in: in: Elin Danielsen Huckerby / Marianne Janack (ed.): *Solidarity in Contingency. Rorty's Constructive Project*, Open Book Publishers, Cambridge, peer reviewed. <https://www.openbookpublishers.com/books/10.11647/obp.0487/chapters/10.11647/obp.0487.06>

The Courage to Speak into the Unknown, or: What Conflict Culture can Learn from Queer Salsa Dance, [www.panorama-cinema.com](http://www.panorama-cinema.com). <https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=9&id=1189>

## 2024

Die performative Methode philosophischen Zeichnens. *LehrGut. Blog für philosophische Hochschullehre*. <https://lehrgut.org/die-performative-methode-philosophischen-zeichnens/>

Le courage de s'adresser à l'inconnu ou ce que la salsa queer peut apporter à la culture du débat, [www.panorama-cinema.com](http://www.panorama-cinema.com). <https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=9&id=1121>

## 2023

Prophetische Zweifel und der "dunkel erahnte Zusammenhang von Kunst und Folter" – zur politischen Ästhetik Rortys. In: Müller M. (ed.) *Handbuch Richard Rorty*. Springer VS, Wiesbaden. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-16260-3\\_57-1](https://doi.org/10.1007/978-3-658-16260-3_57-1)

## 2022

Freiheit, Kunst, Gewalt  
in: *Altona Magazin*, Nr. 34, 18-24.

*Form der Unruhe. Dekoloniale Überlegungen*, Texte zu acht internationalen Künstler:innen im Rahmen der deutsch-brasilianischen Ausstellung, Sao Paolo/Hamburg, kuratiert von Luisa Telles.

*Sexed Power. Ausstellungskatalog*, Hamburg

„Outsourcing und Back-to-Sender“

„Obsessionen, Gegenobsessionen“

„Lust und Zweifel“

„Matrizid und Eintreibung des Abjekten“,

## 2021

*Reflexionen zur Internationale Videoausstellungsreihe „So Close/So Far“* im Rahmen des Hamburger Kultursommers – achtundzwanzig Künstler:innen:

I. Marginalisiert, unsichtbar oder nichtintelligibel

<https://www.hyperculturalpassengers.org/01-marginalisiert-unsichtbar-oder-nichtintelligibel>

II. Interspecies Relationships, Posthumanismus, Gemeinsinn, Kommunikative Aggregatzustände und das Naturschöne

<https://www.hyperculturalpassengers.org/02-uber-interspecies-relationships-posthumanismus-gemeinsinn-kommunikative-aggregatzustande-und-das-naturschone>

III. Freiheitsattrappen und Blicklogiken, Grausamkeit, Künstlermythen und Aktivismus

<https://www.hyperculturalpassengers.org/03-uber-freiheitsattrappen-und-blicklogiken-grausamkeit-kunstlermythen-und-aktivismus>

IV. Naturwahnsinn, metaphysische Mikroorganismen, Privateigentum und Frag-den-Wald, Traumaunterhaltung, Barrierefreiheit

<https://www.hyperculturalpassengers.org/04-naturwahnsinn-metaphysische-mikroorganismen-privateigentum-und-frag-den-wald-traumaunterhaltung-barrierefreiheit>

*Obsessionen und Gegenobsessionen des Sprechens. Gedanken zur Performativen Philosophie*, in:

<https://www.transformatorenwerk-leipzig.de/gemeinsam-ins-denken-kommen.html>

## 2020

“Vague Certainty, Violent Derealization, Imaginative Doubting. Reflections on Common Sense and Critique in Peirce and Butler,” in: *European Journal of Pragmatism and American Philosophy* [Online], XII-2 | 2020, <http://journals.openedition.org/ejppap/2102>;

## 2019

“In Conversation with Shruti Mahajan,” in: *Shrine Empire*, Gallery Catalogue, Archana Press New Delhi 2020, 85-86.

„Schuld wut, Distinktionsgewissheit und imaginative Zweifel“ in: *weiter denken. Journal für Philosophie*, FIPH Hannover, 01/19.

„Theoretische und philosophiedidaktische Überlegungen zur Performativität – Blick aus zwei Richtungen“ (zus. mit Sonja Schierbaum), in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik* Nr. 2/2019, *Schwerpunkt Performativität*, hg. von Markus Tiedemann/Rainer Totzke, Bamberg, 13-22.

„Aufstand der Zweifel,“ in: *Sexed Power*, Ausstellungskatalog, hg. Dagmar Rauwald, Hamburg, 19-25.

„On elasticity, doubting, the vague, improvisation, generating worlds, layers of answerability, scales and dragons. A conversation with Xin Cheng,“ in: Xin Cheng, *Elastic Dialogues/A Seedbag for Resourcefulness*, Materialverlag, HfBK Hamburg 2019, 1-22.

<https://eyecontactmagazine.com/2020/02/xin-cheng-booklets>

## 2018

„Ästhetische Zweifel? Zu einem rebellischen Antiheroismus,“ Jahreskongress der "Deutschen Gesellschaft für Ästhetik," Offenbach, 1-10.

[http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2017/06/Salaverria\\_Aesthetische\\_Zweifel\\_rebellischer\\_Antiheroismus\\_Vortrag\\_DGAE.pdf](http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2017/06/Salaverria_Aesthetische_Zweifel_rebellischer_Antiheroismus_Vortrag_DGAE.pdf)

## 2017

“The Beauty of Doubting,” in: *Between the Ticks of the Watch*, eds. Solveig Øvstebo, Karsten Lund, Chicago: The Renaissance Society at the University of Chicago, Ausstellungskatalog, pp. 153-183.

„Ästhetische Situationen und kritischer Gemeinssinn,“ in: Jan Holtmann (Hg.), *ARTGENDA*, Textem-Verlag, Hamburg.

„What is cultural Emancipation?,“ in: *NOW/HOW. Artists’ Conversations on Hyperculture*, ed. Michael Kress, Hamburg, 4-7.

“Otherness within Ourselves,” in: *NOW/HOW. Artists’ Conversations on Hyperculture*, ed. Michael Kress, Hamburg, 25-26.

## 2016

„Im Zweifel unfertig denken: gegen den Willen zur Gewissheit,“ in: [www.theorieblog.de](http://www.theorieblog.de), *Zum 100-jährigen Erscheinen von John Deweys „Demokratie und Erziehung“ (Teil 3)*

<http://www.theorieblog.de/index.php/2016/04/john-dewey-zweifel-wille-gewissheit/>

## 2015

“The Eros of Doubting,” in: *Women in Philosophical Counseling*, Luisa de Paula (eds.), Lexington Books, Lanham Maryland, 65-81.

“Critical Common Sense, Exemplary Doubts, and Reflective Judgment,” in: *Confines of Democracy. The Social Philosophy of Richard Bernstein: Essays on the*

*Philosophy of Richard Bernstein*, ed. Ramón de Castillo, Ángel M. Faerna, Larry A. Hickman, New York, 157-169.  
[http://www.salaverria.de/images/pdf/Salaverria\\_Bernstein.pdf](http://www.salaverria.de/images/pdf/Salaverria_Bernstein.pdf)

Ebd.: Eine Erwiderung von Richard Bernstein: „A Reply to Heidi Salaverría,“ 169-171. [http://www.salaverria.de/images/pdf/Bernstein\\_Salaverria.pdf](http://www.salaverria.de/images/pdf/Bernstein_Salaverria.pdf)

## **2014**

„Interkulturelle Anerkennung – am Beispiel des ländlichen Tourismus in Uruguay,“ in: Rainer Hartmann (Hg.), *Interkulturelles Management in Freizeit und Tourismus*, Berlin, 27-41.

„Ungeregelte Zweifel und politische Urteilsbildung im Denken Judith Shklars und Jacques Rancières,“ in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Bd. 62, Heft 4, Sept. 2014, 708-727.

„Melodien des Meinens,“ in: Kurd Alsleben/Antje Eske (Hg.), *Propädeutik der Konversationskunst*, Hamburg, 40

„Anerkennungskapitalismus,“ in: *Social Media\_Konversationskunst. Wie wär's denn schön?* Zorah Mari Bauer, Kurd Alsleben, Antje Eske (Hg.), Hamburg, Sautter + Lackmann, 75-78.

„Eros der Zweifels,“ in: *Social Media\_Konversationskunst. Wie wär's denn schön?* Zorah Mari Bauer, Kurd Alsleben, Antje Eske (Hg.), Hamburg, 78-81.

„Schön Dich zu sehen. Über Anerkennung,“ in: *HOHE LUFT. Philosophie-Zeitschrift*, Heft 5/13, 76-81.

## **2012**

“Enjoying the Doubtful. On Transformative Suspensions in Pragmatist Aesthetics,” in: *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, Volume 4, Number 1, 2012.  
<https://journals.openedition.org/ejppap/791>

Ebd.: Eine Erwiderung von Richard Shusterman: “Reviewing Pragmatist Aesthetics: History, Critique, and Interpretation – After Twenty Years.”  
<https://journals.openedition.org/ejppap/796>

## **2011**

„Anerkennbarkeit. Butler, Levinas, Rancière,“ in: Hetzel/Quadflieg/Salaverría (Ed.), *Anerkennung und Alterität*, Baden-Baden, 35-55.

„Gelebter Gemeinsinn“ (Vorwort), in: Kurd Alsleben, Antje Eske, *Mutuelle Netzkunst*, Hamburg.

## **2010**

*Gesellschaft aus dem Takt? Rhythmen des Alltags.* Radiofeature, SWR2:

„Falscher Rhythmus. Gesellschaft aus dem Takt?“ *Musiktherapeutische Umschau. Forschung und Praxis der Musiktherapie*, Berlin/Göttingen.

*Unter Zwang passiert gar nichts. Kritik und Konversationskunst*, ZKM, Karlsruhe.  
(<http://konversationskunst.org/index.php/texte/15-test>)

„Das zweifelnde Selbst im Pragmatismus,“ *fiph-Journal. Schwerpunktthema Pragmatismus*, Nr. 15 April 2010, Hannover. 14-15.  
<http://www.fiph.de/veroeffentlichungen/journale/index.php> 50

„Stoffwechselraufuhr.“ Über die US-Serie Breaking Bad, *taz*, Hamburg.

## **2009**

„How to Do Things With Feminisms,“ in: *Journal Phänomenologie*, Heft 2/2009, *Phänomenologie und Pragmatismus*, hg. von Jens Kertscher, 36-46.

„Gefährdete Anerkennung – der Raum des Intersubjektiven bei Butler und Lévinas,“ in: Thomas Bedorf/Gerhard Unterthurner (Hg.) *Konstitutionsformen des sozialen Raumes*. Sonderband *Journal Phänomenologie*, Würzburg, 57-70.  
<https://www.salaverria.de/images/pdf/anerkennung.pdf>

## **2008**

„Unter Anderen. Gemeinsinn, Einbildungskraft und Anerkennung.“ Vorwort zu: Antje Eske, Kurd Alsleben (Hg.) *Siebenundzwanzig Bremer Netzkunstaffären*, Hamburg, 13-17.

„Zweifeln und Sinnen. Handlungsspielräume von Peirce bis Rorty,“ in: Jens Kertscher, Marc Rölli, Andreas Hetzel (Hg.), *Pragmatismus. Philosophie der Zukunft?* Weilerswist, 158-171.

## **2007**

„Tanz um Anerkennung. Ästhetik und Alterität – von Breaking bis Krumping,“ in: Eva Kimminich et.al. (Ed.), *Express Yourself! Europas kulturelle Kreativität zwischen Markt und Underground*, Bielefeld, 209-38.  
<https://www.degruyter.com/transcript/view/book/9783839406731/10.14361/9783839406731-011.xml>

„Kritischer Gemeinsinn und Selbstverortung. Zur kreativen Urteilsbildung bei Kant, Arendt und Dewey,“ in: Kai-Michael Hingst/Maria Liatsi (Hg.), *Pragmata. Festschrift für Klaus Oehler zum 80. Geburtstag*, Berlin, 284-95.

„Sensus Communis und Anerkennung.“ Katalogbeitrag zu: *Mutualité. Kurd Alsleben und Antje Eske. Von der Computerzeichnung zur Netzkunstaffaire 1961-2006*. Katalog der Kunsthalle Bremen (DVD).

*Der Fall Evas. Weiblichkeit ist an allem Schuld*, Radiovortrag, SWR2

## 2006

*Gewalt des Glaubens. Überprüfung eines problematischen Konzepts.* Radiovortrag, SWR2. 60

„Kant, Dewey und Breakdance: Anerkennungsformen nonverbaler Körpersprache,“ in: *Stil als Zeichen. Beiträge des 11. Internationalen Kongresses der deutschen Gesellschaft für Semiotik.* Schriftenreihe der Europa Universität Viadrina, Band 24.

„Der pragmatistische Ort des Handelns. Das partikulare Selbst zwischen kritischem Common Sense und Multitude,“ in: Dominika Szope/Pius Freiburghaus für performum:ch: *Pragmatismus als Katalysator kulturellen Wandels. Erweiterung der Handlungsmöglichkeiten durch liberale Utopien*, Wien/Zürich/Berlin, 103-133.  
<https://www.salaverria.de/images/pdf/multitude.pdf>

„Doubting-Culture between Affirmation and Negation: Pragmatism and Critical Commonsensism with Peirce and Rorty,“ in: Rainer Winter (Hg.), *The Landscapes of Cultural Studies*.

## 2005

Fast-Food und Leib Christi. Pragmatistische Reflexionen auf das Verhältnis von Christentum und Esskultur, in: Eva Kimminich (Hg.), *Welt – Körper – Sprache. Perspektiven kultureller Wahrnehmungs- und Darstellungsformen*, Band 5, *GastroLogie*, Frankfurt/M./Berlin, 1-23.  
[https://www.salaverria.de/images/pdf/fastfood\\_christi.pdf](https://www.salaverria.de/images/pdf/fastfood_christi.pdf)

Gedankenbildung zwischen Experiment und Gewohnheit – Ein pragmatistischer Entwurf, (Art.) in: Martens, Gefert, Steenblock (Hg.), *Philosophie und Bildung*, Münster, 173-184.

## 2004

Dritte Generation? Das Dilemma des Wir. In: *Das Unbehagen in der ‚dritten Generation‘. Reflexionen des Holocaust, Antisemitismus und Nationalsozialismus*, hg. vom Villigster Forschungsforum zu Nationalsozialismus, Rassismus und Antisemitismus (Hg.), Villigst, 30-43.

Das Leib-Körper-Verhältnis und der Pragmatismus. Ein Forschungsbericht, in: *Zeitschrift für Semiotik*, Band 26, H.1/2

Mutualität und Anderweiten. Vorwort zu: *Mutualität in Netzkunstaffairen. Ein Bericht von Kurd Alsleben und Antje Eske*, Hamburg

DREI – Experiment Philosophie, in: *Mutualität in Netzkunstaffairen. Ein Bericht von Kurd Alsleben und Antje Eske*, Hamburg

## 2002

Who is Exaggerating? The Mystery of Common Sense, in: *Essays in Philosophy*, Vol 3., 2, Pragmatism and Neopragmatism,  
<https://core.ac.uk/download/pdf/48857388.pdf>

**1996**

Rezension, Isabel Lorey: Immer Ärger mit dem Subjekt, *Hamburger Frauenzeitung*